

齊  
山  
新

增高、我想、來謀淨行在

空谷弱

100

★妃梅之秋豔程★

[illegible]

局之一再禁止、但仍舊  
躍於社會中、  
最有興趣的、便是每段終  
止時、輒用「合哄今哄合  
哄」之音調以轉句、同  
此之聲以合韻、是誠  
另有一種藝術風味之事也  
云、故近口南各里差小名  
都有其蹤跡、

菊片  
萬春明日之打泡戲、  
甘蔞寺與本落馬閣  
一劇也、爲歷元旦所欣  
喜、目又爲慶歷元旦所  
陞自爲意中事、新久傳

恭賀  
春祺

本報同人鞠躬

鄭費在內付

【話電】

三 七 四 三 五

總社漢口中山路二馬路巷里口

七英寸高爲一  
每行每天三角  
行三天起碼  
二寸半高三寸  
爲一格每格七  
一元五角二期  
硤中銀新製天  
(定價價目)日山

一張增印無定全  
年六元半三元  
二角三個月一  
元七角每月六  
角日

本同國外加倍

地

莫若武行、王侯之中、有武生、武生、武老生、武二花、刀馬旦及打英雄等之分、雖武小生與武生等之生、爲前此所未有也、然流俗及今、固亦定例也、今日武行、武小生可應工者、屬之特闔、登閣出身科班、幼工戲具、文戲以老、武劇如「八大鎗、雅觀樓、」皆擅勝場、爲他人所不及、武小生外、武旦近年來、亦成絕工、無一後起者、老輩朱桂芳、雖仍維持壇站、然年華已逝、有秋扇之感、次如朱桂芳者、北有蘭風秋、南有扇風秋、彩芬固能演、亦不易多有風韻、而九陣風已成殘廢、閻世子菁、雖亦工此、然虎父犬子、如之何哉

七、琵琶記之婦女

竇翁之改篡琵琶記、與蘭卿之續西廂、蓋同一爲人所不滿、實則蘭漢卿之續西廂、其源意並非爲王實甫作狗尾之續貂、此尙可原、而李笠翁之改琵琶記、實不當之至也。茲將源本與纂、作一對照、以見笠翁之錯誤：「公婆呵、非是奴要尋夫遠遊、只怕公婆絕後、奴見夫便回、此行安敢久、若路途中途難走、望公婆相保佑、我出外州、天賜、他兀自沒人看守、如何來相保佑、這填呵、只怕奴去後、冷清清有

黃華碎墨

誰來奠酒、縱使遇春秋、一陌紙錢怎有、休、休、你生是受凍餓的爹娘、死做個絕祭祀的姑舅、(白)辭墓已畢、且攜了真茶、辭張太公去、呀、張太公恰好來也、

上爲原本、調寄三仙橋、其詞藻之得體、實爲他曲所未有、如冷清清有誰來奠酒句、悲惻之至、其後之白、則表與張太公之友道、蓋蔡公夫姪叔也、五娘子然一身、去已必矣、惟奴聲大任、必委已照拂、烏可不時往墳前探探、其與

飛

自佳、其戲碼又硬、賣座當可滿堂、況又有女子招待之生面別開者也、茲生某君、頗富學識、因其爲人忠實有功、將調編輯部任事、某文藻風流超人故耳、

醇厚之報也、是亦學厚之報也、

先進出關緒新光特刊、甚佳、惜僕以他務見責、未能代作補白稿、憾、黃金開始營業、念四五六日驚龍、萬春之角座、殊可驚人、雖然、亦萬春藝術超人故耳、

某君之重用、是多爲專工、此譚小培之志、迨由此、而能名滿海內、追公此、近則平地習生、者亦多及武、然稍覺火燥之戲、即不敢一動、云

論武生

(中)

某芝

天下事無往非戲、尤其是

不倫不類之戲、更遇以今

人發笑、

戲談

蘭。

狗彘之舞台技倆最富者、

次爲武老生、是行在前亦



良之來，海上人士，莫不歡迎，蓋連良儒雅風流，觀者莫不喜其蘊藉也。連良前番隨梅郎平滬，任口於黃金，其票價雖昂，每日必滿堂，者番當地重，茂慶樂對，特為闢新光，以備英雄雄展，其能感甚多，最佳者莫過於全部一棒奪，節前莫，中陸，刺，後成細光，前替北，中奪頂，後開開，近日其，僅主審觀，實則後部之團圓，亦極精采，其餘情為蓋殿家冰山一觀，莫懷古夫婦習習，攜莫成子往陪戲繼光，咸以成子慧，以女娶之，莫不可謂佳，咸賞之。莫始備，連良今番貼此，後部甚勝其演，則得人歡迎，實意中事也。

詞藻亦麗，嘗作稿，曾一為生工，數十年來，成坦於一篇中，喜用「風雅文」見票，武老生在北方，亦

馬剎

# 大舞台

康舞記

地址 二馬路 英華街

電話 二〇二九 二〇二〇九

座價

三

(場夜)	(場日)	座 價
(正廳) 二角四片八角	(正廳) 二角三角五角	
(二樓) 三角六角	(二樓) 二角四角	
(三樓) 一角二角	(三樓) 一角	

# 頭本西遊記

元旦  
開旦  
寅日

准於一月廿九日即廢曆六月初六日夜場首次公演



# 新大戲院特刊



## 馬慶榮氏之精神

梓華

新大戲院主人馬慶榮氏，海上聞人也。生平對於中國戲劇之改革，素具苦心。且對於標準大京班之組織，亦久有此志。故此次特聘馬慶榮先生，板及華慧女士等，而發起組織新大戲院。所有一切新戲，皆由馬先生親自導演。其目的在使中國戲劇，能與世界戲劇並駕齊驅。此實為海內外戲劇界之幸也。

俗語有云：『精誠所至，金石為開。』有志者，事竟成。馬先生之志，實為一不刊之至理。以馬先生之精神，而辦理此項空前偉大之事業，前途收獲之豐，實非筆墨所能形容。實指顧間，事已告成。實為我國戲劇界之光榮。

馬慶榮先生之精神，實為我國戲劇界之光榮。其精神之所在，即為我國戲劇界之希望。馬先生之精神，實為我國戲劇界之光榮。其精神之所在，即為我國戲劇界之希望。



馬慶榮先生之精神

## 介紹新大戲院之新戲

王蘭

中國戲劇之有待於改革者，固非一日之寒。然近數十年來，改革之聲浪，已漸澎湃。新大戲院之成立，即為改革之具體表現。其新戲之介紹，實為我國戲劇界之光榮。

（一）『廢除按日』：此為我國戲劇界之第一大事。新大戲院之成立，即為改革之具體表現。其新戲之介紹，實為我國戲劇界之光榮。

（二）『不裝水鏡』：此為我國戲劇界之第二大事。新大戲院之成立，即為改革之具體表現。其新戲之介紹，實為我國戲劇界之光榮。

（三）『不裝水鏡』：此為我國戲劇界之第三大事。新大戲院之成立，即為改革之具體表現。其新戲之介紹，實為我國戲劇界之光榮。

## 新大戲院之新戲

王蘭

新大戲院之新戲，實為我國戲劇界之光榮。其新戲之介紹，實為我國戲劇界之光榮。

## 羣英會

王蘭

羣英會，實為我國戲劇界之光榮。其新戲之介紹，實為我國戲劇界之光榮。

## 別開生面之除夕夜

王蘭

別開生面之除夕夜，實為我國戲劇界之光榮。其新戲之介紹，實為我國戲劇界之光榮。



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



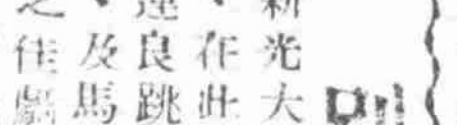
馬慶榮先生之精神



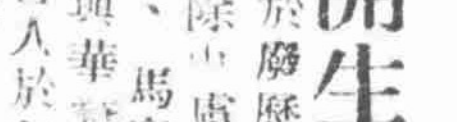
馬慶榮先生之精神



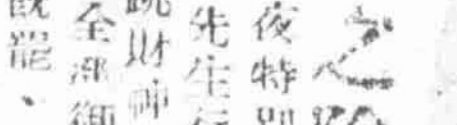
馬慶榮先生之精神



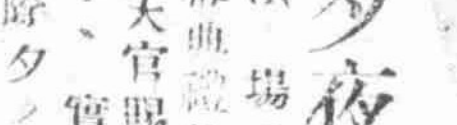
馬慶榮先生之精神



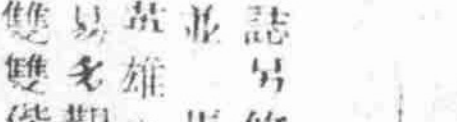
馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



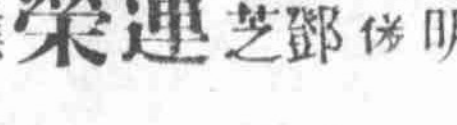
馬慶榮先生之精神



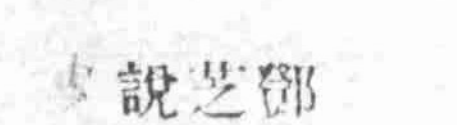
馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神



馬慶榮先生之精神

### 元旦夜戲

場開正時八晚日旦元歷廢即日四二月一歷國

郭玉	劉華	麟慧	馬連	葉榮	劉長	郭玉
金大	官奎	富祿	馬連	葉榮	劉長	郭玉
兵戰	通	起	女	犀	大	兵戰

（路五平） 安 居 （亮葛諸） 魚觀明孔

### 場一演戲時一十夜夕除大歷廢

馬華 麟慧 官奎 麟慧 馬連 葉榮 麟慧 馬華

馬華	麟慧	官奎	麟慧	馬連	葉榮	麟慧	馬華
麟慧	官奎	麟慧	馬連	葉榮	麟慧	馬華	麟慧
麟慧	官奎	麟慧	馬連	葉榮	麟慧	馬華	麟慧

（訂座請早）

### 元旦夜戲

場開時一午下（日元歷廢）日四十二月一歷國

郭玉	劉華	麟慧	馬連	葉榮	劉長	郭玉
金大	官奎	富祿	馬連	葉榮	劉長	郭玉
兵戰	通	起	女	犀	大	兵戰

（路五平） 安 居 （亮葛諸） 魚觀明孔